

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ
ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА

возрастной группы 11 класса муниципального этапа

всероссийской олимпиады школьников по искусству

(мировой художественной культуре)

2021/2022 учебный год

Критерии по заданию теоретического тура.
Задание №1. Культурно-исторические эпохи

Перед Вами три слова или словосочетания: *амфитеатр, золотое сечение, агора, реформация, периптер, палаццо, Гомер, гуманизм.*

1. Запишите их в таблицу
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите название двух культурно-исторических эпох, к которым относятся слова.
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор. Если Вам известна дополнительная информация о показательном образце искусства – напишите её.

Примерный вариант ответа:

1.-2. Амфитеатр – архитектурная форма римского театра, ступенчатые ряды зрительских мест располагались эллипсом вокруг занимавшей центральное место сцены или арены;

золотое сечение – принцип изображения человека, заключающийся в установлении наиболее гармоничных пропорций;

агора - площадь для проведения собраний, игравшая роль центра городской общественной жизни. По краям площади размещались общественные и культовые здания, а также торговые лавки;

реформация – это борьба за церковные реформы, движение протеста против средневекового устройства католической церкви, протеста против обрядности и религиозного невежества;

периптер – тип храма в Др. Греции, прямоугольное в плане здание, окруженное рядами колонн;

палаццо – итальянский городской дворец-особняк;

Гомер – древнегреческий поэт-сказитель;

Гуманизм – совокупность идей и взглядов, утверждающих ценность человека независимо от его общественного положения и правило личности на свободное развитие своих творческих сил.

3. Античность (Культура Древней Греции и Рима) и эпоха Возрождения.

4. Картины Сандро Боттичелли «Рождение Венеры» и «Весна» Он изображает прекрасных античных богинь не в чувственных обликах земной красоты, а в романтических, одухотворенных, возвышенных образах. В этих картинах мы видим своеобразный женский образ Боттичелли, который не спутаешь с работами других художников: удлинённый овал лица, длинный нос с тонкими нервными ноздрями, приподнятые брови, широко открытые, недоуменные, мечтающие и как будто страдающие глаза. Боттичелли удивительно сочетал языческую чувственность и повышенную одухотворенность, скульптурную жесткость и нежную хрупкость, изысканность, линейную точность и эмоциональность, изменчивость.

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно написал пояснение словам и словосочетаниям	по 2 балла за каждое правильное пояснение 1 балл за дополнительную	

	информацию Максимально - 17 баллов	
Правильно определил культурно-исторические эпохи	2 балла	
Привел показательный образец искусства одной из определенных эпох За пояснение выбора	2 балла. 1 балл за дополнительную информацию 2 балла Максимально – 5 баллов	
	Максимально 24 балла	Всего:

Максимальный бал – **24 балла.**

Фактический - _____ балл.

Задание №2. Музей изобразительного и декоративно-прикладного искусства

1. Прочитайте текст. Выпишите подходящие по смыслу слова или словосочетания.
2. Посмотрите на фотоиллюстрацию здания музея и назовите его.
3. Напишите архитектурный стиль.
4. Назовите три характерных признака указанного Вами архитектурного стиля.
5. Укажите три шедевра живописи, представленные в коллекции данного музея.

Примерный вариант ответа:

1. Барокко, сад, Северном, Эрмитажа, Эрмитаж.
2. Эрмитаж.
3. Барокко.
4. 1) декоративная пышность;
2) динамичные сложные формы;
3) живописность.

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

5. «Мадонна Бенуа» Леонардо да Винчи, «Юдифь Джорджоне, «Флора» Рембрандт.

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно написал подходящие по смыслу слова	по 1 баллу за каждое слово Максимально - 4 балла	
Правильно определил название музея	2 балла	
Правильно определил стиль архитектуры	2 балла	
Правильно написал характерные признаки стиля	по 2 балла за каждый признак Максимально - 6 баллов	
Правильно указал три шедевра живописи, представленные в коллекции данного музея.	по 2 балла за каждый шедевр по 2 балла за каждое имя автора Максимально- 12 баллов	
	Максимально 26 баллов	Всего:

Максимальный бал – 26 баллов.

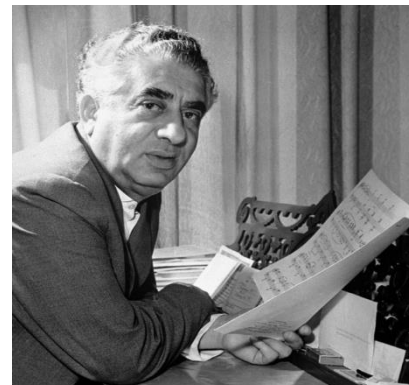
Фактический - _____ балл.

Задание №3. Музыкальное произведение

Вам предлагается для просмотра видеофрагмент известного музыкального произведения без названия, которое предстоит определить.

При совместном просмотре рекомендуется задание выполнять первым, чтобы Вы могли в дальнейшем самостоятельно распределить время, работая в своем темпе.

1. Напишите название музыкального произведения.
2. Полное имя композитора. Подсказка. Вам дан портрет композитора.
3. Назовите литературное произведение, взятое за основу и его автора.
4. Выделите доминирующее настроение музыки.
5. Зафиксируйте свое эмоциональное впечатление в публицистической форме.



Примерный вариант ответа:

1. Вальс к сюите из музыки к пьесе «Маскарад».
2. Арам Ильич Хачатурян.
3. «Маскарад» Михаила Юрьевича Лермонтова.
4. Доминирующее настроение музыки – грустное. Мелодия меланхолическая, торжественная с нарастающим темпом. Приводит к размышлениям, воспоминаниям.

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

5. Музыкальное произведение ярко передает атмосферу балла-маскарада, где все вальсируют в вихре танца, скрывая свои лица за масками, но слышатся нотки грусти, предвестники будущей трагедии.

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно определено название музыкального произведения	4 балла 2 балла - за дополнительную информацию Максимально 6 баллов	
Правильно написано полное имя автора	4 балла за написание полного имени автора 3 балл за написание фамилии и инициалов 2 балла за написание фамилии автора Максимально - 4 балла	
Правильно указана литературная основа и её автор	2 балла 2 балла Максимально – 4 балла	
Описано доминирующее настроение музыки	по 2 балла за каждую характеристику музыкального настроения Максимально – 10 баллов	

Описано эмоциональное впечатление в публицистической форме	по 1 баллу за каждое словосочетание, передающее настроение Максимально- 5 баллов	
	Максимально 29 баллов	Всего:

Максимальный бал – **29 баллов.**

Фактический - _____ балл.

Задание №4. Скульптурная композиция

Вам представлена скульптурная композиция, установленная в Польше.

1. Предложите название данной скульптурной композиции.
2. Поясните, выбранное вами название.
3. Составьте описание данной композиции.
4. Опишите свое эмоциональное впечатление о скульптурной композиции в публицистической форме.

Примерный вариант ответа:

1. «Переход», «Жизнь и смерть», «Все начинается с земли и в землю и уходит».
2. Название скульптурной композиции связано с конечностью жизни, завершенностью. Все в мире приходит к логическому концу или возможно жизнь рассматривается как дальнейший переход в неизведанное.
3. В данной скульптурной композиции представлены люди – они появляются из земли, образуя определенную группу. Скульптор наделяет героев индивидуальными чертами - они все разные, это и бабушка, художник, мужчина рабочей профессии, городская модница, и труженица.
4. Скульптор данной композицией хочет показать единство человека и природного мира, несмотря на индивидуализацию. Все люди связаны с природой, от которой они возникли, но в современном хаотичном обществе эта связь утрачена.

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Предложил свой вариант названия скульптурной композиции	4 балла	
Пояснил выбор названия	2 балла	
Составил описание композиции	по 2 балла за каждый описанный элемент композиции Максимально - 10 баллов	
Описано эмоциональное впечатление в публицистической форме	по 1 баллу за каждое словосочетание, передающее настроение Максимально - 6 баллов	
	Максимально 22 балла	Всего:

Максимальный бал – **22 балла.** Фактический - _____ балл.

Задание №5. Живопись

Перед Вами четыре репродукции картин. Просмотрите их.

1. Напишите тему, которая объединяет четыре репродукции картин.
2. Напишите имя автора, название произведения и век создания художественной картины.

Таблица к заданию

3. Внимательно просмотрите репродукцию картины под №4.

Опишите и проанализируйте общую композицию.

Примерный вариант ответа:

1. Пейзаж

2.

1). Алексей Кондратьевич Саврасов «Грачи прилетели», конец XIX века.

2). Иван Иванович Шишкин «Утро в сосновом лесу», конец XIX века.

3). Исаак Ильич Левитан «Золотая осень», конец XIX века.

4) Архип Иванович Куинджи «Березовая роща», конец XIX века.

3. На первом плане изображены не деревья целиком, а только гибкие белые стволы. Позади них - силуэты кустов и деревьев, а вокруг - изумительная зелень болота с прогалиной, полной темной воды. Резкие контрасты яркого света и глубокие тени производят прямо-таки стереоскопический эффект.

Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно названа тема	2 балла	
Правильно указано полное имя художника	4 балла за полное имя автора, 3 балла за указание фамилии и инициалов, 2 балла за указание имени и фамилии Максимально – 24 балла.	
Правильно дано название произведения	8 баллов	
Правильно указан век создания картины	4 балла	
Проанализирована общая композиция	12 баллов	
	Максимально: 50 баллов	Всего:

Максимальный бал – **50 баллов.**

Фактический - _____ балл.

Задание №6. Литературный лекторий

Вам предложили составить программу Литературного лектория, посвященного творчеству русского писателя, философа и мыслителя Фёдора Михайловича Достоевского.

1. Дайте название лекторию.

2. Афиша мероприятия.

2.1. Опишите предполагаемую композицию и что, на Ваш взгляд, необходимо в нее включить.

3. Фрагменты, каких художественных произведений Ф.М. Достоевского Вы включите в программу? Ответ обоснуйте.

4. Напишите предполагаемых участников мероприятия.

Примерный вариант ответа:

1. «Изображение прекрасного человека в романе Идиот» и т.п.

Примечание: участник дает свой вариант, который не может и не должен совпадать с вариантом, данным в примере.

2. В афишу могут быть включены: иллюстрации к произведениям Ф.М. Достоевского, кадры из фильмов на основе произведений писателя. Обязательно указывается название, организатор, время, место проведения, краткое содержание мероприятия.

Примечание: участник вправе представить композицию афиши в схематичном виде или в публицистической форме.

3. В афишу литературного лектория могут быть включены следующие произведения Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы».

4. Участниками литературного лектория могут быть учащиеся 10-11 классов.

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Указано название лектория	2 балла	
Описана композиция афиши	по 2 балла за каждое описание Максимально - 10 баллов	
Написаны произведения входящие в лекторий обоснование	по 1 баллу за пример 1 балл Максимально - 6 баллов.	
	Максимально: 18 баллов	Всего:

Максимальный бал – 18 баллов.

Фактический - _____ балл.

Задание №7. Проект выставки

Вы куратор проекта выставки, посвященной истории русской мультипликации.

1. Наметьте основные группы экспонатов.

2. Дайте образное название каждой группе.

3. Предложите общее название выставки и её девиз.

4. Один из экспонатов будет выставлен и займет центральную стену. Какой?

5. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям?

Примерный вариант ответа:

1. Рисунки, фотографии, куклы, плакаты, диски с мультфильмами и т.д.

2. Мультгерои, история создания мультфильма, художники-мультипликаторы.

3. «Ожившая мультипликация», девиз «Радость несем людям!».

4. Первые русские рисованные мультфильмы.

5. Современное Интерактивное оборудование, воспроизводящее картинку, звук и свет.

Примечание: участник вправе представить композицию афиши в схематичном виде или в публицистической форме.

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Указаны основные экспонаты	по 2 балла за каждый экспонат Максимально- 10 баллов	
Даны образные названия групп	по 2 балла Максимально - 8 баллов	
Написано общее название выставки и её девиз	2 балла 2 балла Максимально- 4 балла	
Выбран центральный экспонат	2 балла	
Перечислены средства интерактивности	2 балла	
	Максимально 26 баллов	Всего:

Максимальный бал – 26 баллов. Фактический - _____ балл.