

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ**  
**(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**  
**ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ**  
**ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА**

**возрастной группы 7-8 класса муниципального этапа**

**всероссийской олимпиады школьников по искусству**

**(мировой художественной культуре)**

**2021/2022 учебный год**

## Критерии по заданию теоретического тура.

### Задание №1. Культурно-историческая эпоха

**Перед Вами три слова или словосочетания:** *клинопись, Анубис, терракотовая армия*. Впишите их в таблицу.

1. Кратко поясните в таблице смысл каждого словосочетания.
2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти слова и словосочетания.
3. Приведите **ОДИН** яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

#### Примерный вариант ответа:

1. *клинопись* – ранняя форма письма, возникшая в Месопотамии. В основе лежит письмо, в виде клиньев или штрихов, по мягкой глиняной табличке, деревянной палочкой.

*Анубис* - в мифологии Древнего Египта бог бальзамирования и различных погребальных обрядов. На суде Осириса выступал в качестве «стража весов» в царстве мёртвых.

*Терракотовая армия* - глиняные статуи китайских воинов, найденные в гробнице императора Цинь Шихуанди. Призванные защищать китайского императора в загробном мире.

2. Древний мир.

3. Зиккурат в Уре. Многоступенчатый храм в Месопотамии. Состоял из трех массивных прямоугольных башен, сооруженных одна над другой. Стены зиккурата были толстыми и крепкими. Нижняя башня была окрашена в черный цвет, средняя – в красный, а верхняя башня была белой. На верхней террасе помещалось жилище бога. На ней совершались религиозные мистерии, а жрецы и звездочеты наблюдали за небом. Во время религиозных церемоний звучали арфы, украшенные сделанными из золота головами быков с лазуритовыми бородами.

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно написал пояснение словам и словосочетаниям	<b>по 2 балла</b> за каждое правильное пояснение <b>1 балл</b> за дополнительную информацию Максимально - <b>7 баллов</b>	
Правильно определил культурно-историческую эпоху	<b>2 балла</b>	
Привел яркий пример культурного наследия определенной эпохи	<b>2 балла.</b> <b>1 балл</b> за дополнительную информацию	
	<b>Максимально 12 баллов</b>	<b>Всего:</b>

*Максимальный бал – 12 баллов.*

*Фактический - \_\_\_\_\_ балл.*

## Задание №2. Знаменитое произведение изобразительного искусства

Вам дано описание известного произведения искусства. Необходимо определить:

1. полное имя автора произведения искусства;
2. его название;
3. вид искусства, к которому оно относится;
4. жанр;
5. выписать слова или словосочетания, которые помогают определить название произведения;
6. эпоху создания или век;
7. место хранения произведения (название музея или галереи).

### Примерный вариант ответа:

1. Иван Иванович Шишкин;
2. «Утро в сосновом лесу»;
3. живопись;
4. пейзаж;
5. картину с медведями в лесу, исполнение пейзажа, пейзаж «Туман в сосновом лесу», задний план с участием густого леса, пейзаж, оживленный анималистической сценкой.
6. Новое время или XIX век;
7. Государственная Третьяковская галерея.

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно написал полное имя автора	<b>4 балла</b> за написание полного имени автора <b>3 балл</b> за написание фамилии и инициалов <b>2 балла</b> за написание имени и фамилии автора Максимально <b>4 балла</b>	
Правильно определил название картины	<b>2 балла</b>	
Правильно определил вид искусства	<b>2 балла</b>	
Правильно определил жанр	<b>2 балла</b>	
Правильно выписал слова или словосочетания	по <b>1 баллу</b> за каждое выписанное слово или словосочетание Максимально- <b>5 баллов</b>	
Правильно назвал эпоху или век	<b>2 балла</b>	
Правильно определил место хранения произведения	<b>2 балла</b> <b>1 балл</b> за дополнительную информацию	
	<b>Максимально 20 баллов</b>	<b>Всего:</b>

Максимальный бал – **20 баллов**.

Фактический - \_\_\_\_\_ балл.

### Задание №3. Музыкальное произведение

Вам предлагается для прослушивания две музыкальных части сюиты известного французского композитора без названия, которое предстоит определить.

При совместном прослушивании рекомендуется задание выполнять первым, чтобы Вы могли в дальнейшем самостоятельно распределить время, работая в своем темпе.

1. Напишите название сюиты и её частей, представленных во фрагментах.

2. Полное имя композитора.

Подсказка. Вам дан портрет композитора.

3. Выписать название музыкальных инструментов, которые вы слышали во фрагментах.

4. Выделите доминирующее настроение музыки.

5. Зафиксируйте свое эмоциональное впечатление в публицистической форме.



#### Примерный вариант ответа:

1. «Карнавал животных» или «Зоологическая фантазия». Часть №1 – «Кенгуру», часть №2 – «Аквариум».

2. Камиль Сен-Санс (Шарль-Камиль Сен-Санс)

3. Часть №1 – «Кенгуру» - два фортепиано; часть №2 – «Аквариум» - флейта, стеклянная гармоника, струнные, фортепиано.

4. Часть №1. Музыка печальная, прерывистая, стаккато передает широкие прыжки животного. Темп попеременно нарастает, то замедляется.

Часть №2. Музыка грустная, плавная, таинственная, открывает загадочный подводный мир.

*Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.*

5. Часть №1. Музыка ярко передает повадки кенгуру – его непосредственность, подвижность, в тоже время умеренность. Эта противоречивость повадок явственно выражена в музыке – своеобразные остановки после прыжка, передаются унисоном фортепиано. Прыжки, созданные звуками музыки, особенно звучат выразительно, необычно и интересно.

Часть №2. В звучании музыкальных звуков открывается всё богатство подводного царства – неизведанность, таинственность, загадочность, пленяющая слушателя. Музыка, созданная при использовании стеклянной гармоникой, завораживает слушателя, хочется погрузиться в этот в чем-то мистический мир.

*Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.*

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно определено название музыкального произведения	<b>4 балла</b> за написание полного название произведения по <b>2 балла</b> за указание каждой части Максимально – <b>8 баллов</b>	
Правильно написано полное имя автора	<b>4 балла</b> за написание полного имени автора	

	<b>3 балл</b> за написание фамилии и инициалов <b>2 балла</b> за написание фамилии автора <b>Максимально - 4 балла</b>	
Правильно выписано название музыкальных инструментов	по <b>2 балла</b> за каждый инструмент <b>Максимально – 12 баллов.</b>	
Правильно описано доминирующее настроение музыки	по <b>2 балла</b> за каждую характеристику музыкального настроения <b>Максимально – 10 баллов</b>	
Описано эмоциональное впечатление в публицистической форме	по <b>1 баллу</b> за каждое словосочетание, передающее настроение <b>Максимально - 5 баллов</b>	
	<b>Максимально 39 баллов</b>	<b>Всего:</b>

*Максимальный бал – 39 баллов.*

*Фактический - \_\_\_\_\_ балл.*

#### **Задание №4. Скульптурная композиция**

Перед Вами представлена известная скульптурная композиция, расположенная в городском пространстве г. Перми.

1. Напишите её название.
2. Поясните, возникновение данного названия и как оно связано с историей Пермского края.
3. Укажите имя автора скульптурной композиции.
4. Опишите свое эмоциональное впечатление о скульптурной композиции в публицистической форме.

#### **Примерный вариант ответа:**

1. «Пермяк солёные уши».
2. Бедные слои населения работали на залежах соли и ежедневно носили тяжелые мешки с солью на своих плечах. Во время движения соль попадала на уши - вызывая жжение, дискомфорт и их разъедание. Уши становились красными и увеличивались в размерах.
3. Рустам Исмагилов.
4. Скульптурная композиция является самой узнаваемой в г. Перми. Она установлена в 2006 г. напротив гостиницы «Прикамье». С этого времени украшает город и вызывает неподдельный интерес, как у жителей города, так и его гостей – все желают сделать памятные фотографии. Скульптурная композиция отражает исторический пласт и напоминает современным людям и подрастающему поколению о тяготах работы людей живших в историческом прошлом на нашей земле. Скульптурная композиция, вместе с тем, приглашает всех почувствовать себя «пермяком солёные уши» и выстраивает параллель между историей и современностью.

*Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.*

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно определено название скульптурной композиции	<b>4 балла</b> за полное название	
Правильное пояснение возникновения названия	<b>4 балла</b>	
Правильно написано имя автора	<b>4 балла</b>	
Описано эмоциональное впечатление в публицистической форме	по <b>1 баллу</b> за каждое словосочетание, передающее настроение Максимально- <b>6 баллов</b>	
	<b>Максимально 18 баллов</b>	<b>Всего:</b>

*Максимальный бал – 18 баллов.*

*Фактический - \_\_\_\_\_ балл.*

### **Задание №5. Живопись**

Определите художественное полотно по фрагменту.

Напишите:

1. Кто изображен на полотне.
2. Название работы.
3. Полное имя её автора.
4. Время, когда он жил и творил.
5. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент.
6. Опишите общую композицию работы.
7. Назовите значимые запоминающиеся детали.
8. Укажите известные работы этого художника.

#### **Примерный вариант ответа:**

1. Три Богатыря – Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович.
2. «Богатыри».
3. Виктор Михайлович Васнецов.
4. Вторая половина XIX - первая половина XX века.
5. Центральную.
6. Виктор Васнецов описал на художественном полотне трех былинных героев - Илью Муромца, Добрыню Никитича, Алёшу Поповича. В представлении художника они могущественные воины, представленные во всеоружии и в доспехах. Могучие воины сидят верхом на конях, которые соответствуют им. По сюжету богатыри всматриваются вдаль, в поисках врага и не обижают ли где-нибудь беззащитного человека. Образы богатырей несут индивидуальные черты. Илья Муромец представлен бравым воином – самым могущественным и сильным. Добрыня Никитич – изображен суровым воином, в весьма зрелом возрасте. Алёша Попович представлен – самым молодым.

*Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.*

7. Красный щит и меч Добрыни Никитича, копьё и булава Ильи Муромца, Лук Алёши Поповича. Кони богатырей – вороной, белый и бурый.

8. «Ковер-самолет», «Иван-царевич на сером волке», «Баян», «Алёнушка», «Три царевны подземного царства», «Витязь на распутье», «Спящая царевна», «Царевна-лягушка», «Снегурочка», «Гусляры», «С квартиры на квартиру» и др.

Критерий	Показатели критерия	Количество полученных баллов участником
Правильно названы имена богатырей на полотне	по <b>2 балла</b> за каждое имя богатыря Максимально – <b>6 баллов</b>	
Дано правильное название работы	<b>4 балла</b>	
Правильно написано полное имя автора	<b>4 балла</b> за полное имя автора, <b>3 балла</b> за указание фамилии и инициалов, <b>2 балла</b> за указание имени и фамилии	
Правильно описано время жизни автора	<b>2 балла</b> <b>1 балл</b> за указание века без уточнения Максимально- <b>2 балла</b>	
Правильно указано занимаемое место фрагмента в композиции	<b>2 балла</b>	
Правильно описана общая композиция работы	по <b>2 балла</b> за каждое верное описание Максимально – <b>12 баллов</b>	
Названы значимые детали композиции	по <b>1 баллу</b> Максимально – <b>6 баллов</b>	
Правильно перечислены известные произведения автора	по <b>2 балла</b> за каждое произведение Максимально – <b>10 баллов</b>	
	<b>Максимально 46 баллов</b>	<b>Всего:</b>

Максимальный бал – **46 баллов**.

Фактический - \_\_\_\_\_ балл.

### Задание 6. Искусствоведческие понятия

В таблице перепутаны понятия и их определения.

Понятия	Определения
1. Витраж	А. Система цветовых сочетаний в произведении искусства
2. Анимализм	Б. Совокупность художественных приемов и правил, которые считаются обязательными.
3. Терма	В. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную трехмерную форму.
4. Колорит	Г. Сюжетная декоративная композиция из стекла, пропускающего свет.
5. Канон	
6. Скульптура	

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам. Ответ запишите в таблице.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

**Примерный вариант ответа:**

2.

<b>№№</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Буква</b>	Г	-	-	А	Б	В

3. Анимализм – изображение животных в произведениях искусства.

Терма – общественная баня в Древнем Риме.

<b>Критерий</b>	<b>Показатели критерия</b>	<b>Количество полученных баллов участником</b>
Правильно соотнесено слово и его определено	<b>1 баллу</b> за каждое верное соотношение Максимально- <b>4 балла</b>	
Правильно дано пояснение оставшимся понятиям	по <b>2 балла</b> за каждое пояснение Максимально- <b>4 балла</b>	
	<b>Максимально 8 баллов</b>	<b>Всего:</b>

*Максимальный бал – 8 баллов.*

*Фактический - \_\_\_\_\_ балл.*

### **Задание 7. Известные памятники Пермского края**

Вам предлагается составить экскурсионный маршрут по значимым памятникам вашего города или любого города Пермского края на ваш выбор.

1. Придумайте название экскурсионного маршрута.
2. Составьте план маршрута. Подумайте, какие объекты можете в него включить? Запишите их.
3. Аргументировано обоснуйте последовательность знакомства с объектами маршрута.
4. Напишите продолжительность всего маршрута и сколько времени Вы будете уделять каждому объекту.

**Примерный вариант ответа:**

1. номинативное название (например, «Экскурсионный маршрут по интересным памятникам города Кунгура»).

метафорическое название (например, «Сильная муза, но молчаливая и скрытная»)

использование уместной цитаты или видоизмененной цитаты или известного названия художественного произведения (например, «Живопись обращается только к глазам, скульптура существует и для слепых, и для зрячих»).

*Примечание: участник дает свой вариант ответа, который не может и не должен совпадать с предложенным вариантом.*

2. В примерный ответ входит:

Включение скульптурных объектов г. Перми или Пермского края;

Размещение каждого архитектурного объекта;

Оформление хорошо читаемой карты;

Использование ссылок или значков с выносом их значений.

3. В примерный ответ входит:



Аргументированное обоснование последовательного выбора объектов.

4. В примерный ответ входит:

Указание продолжительности всего маршрута.

<b>Критерий</b>	<b>Показатели критерия</b>	<b>Количество полученных баллов участником</b>
За номинативное название За метафорическое название За использование цитаты	<b>2 балла</b> <b>4 балла</b> <b>6 баллов</b> Максимально- <b>6 баллов</b>	
За составление плана маршрута	по <b>2 балла</b> за каждый объект и его размещение Максимально- <b>10 баллов</b>	
За использование ссылок и значков с выносом их значений	по <b>1 баллу</b> Максимально- <b>5 баллов</b>	
За аргументацию выбора объектов	<b>2 балла</b>	
Указание продолжительности всего маршрута и времени на каждый объект	<b>2 балла</b> <b>2 балла</b>	
	<b>Максимально 27 баллов</b>	<b>Всего:</b>

*Максимальный бал – 27 баллов.*

*Фактический - \_\_\_\_\_ балл.*